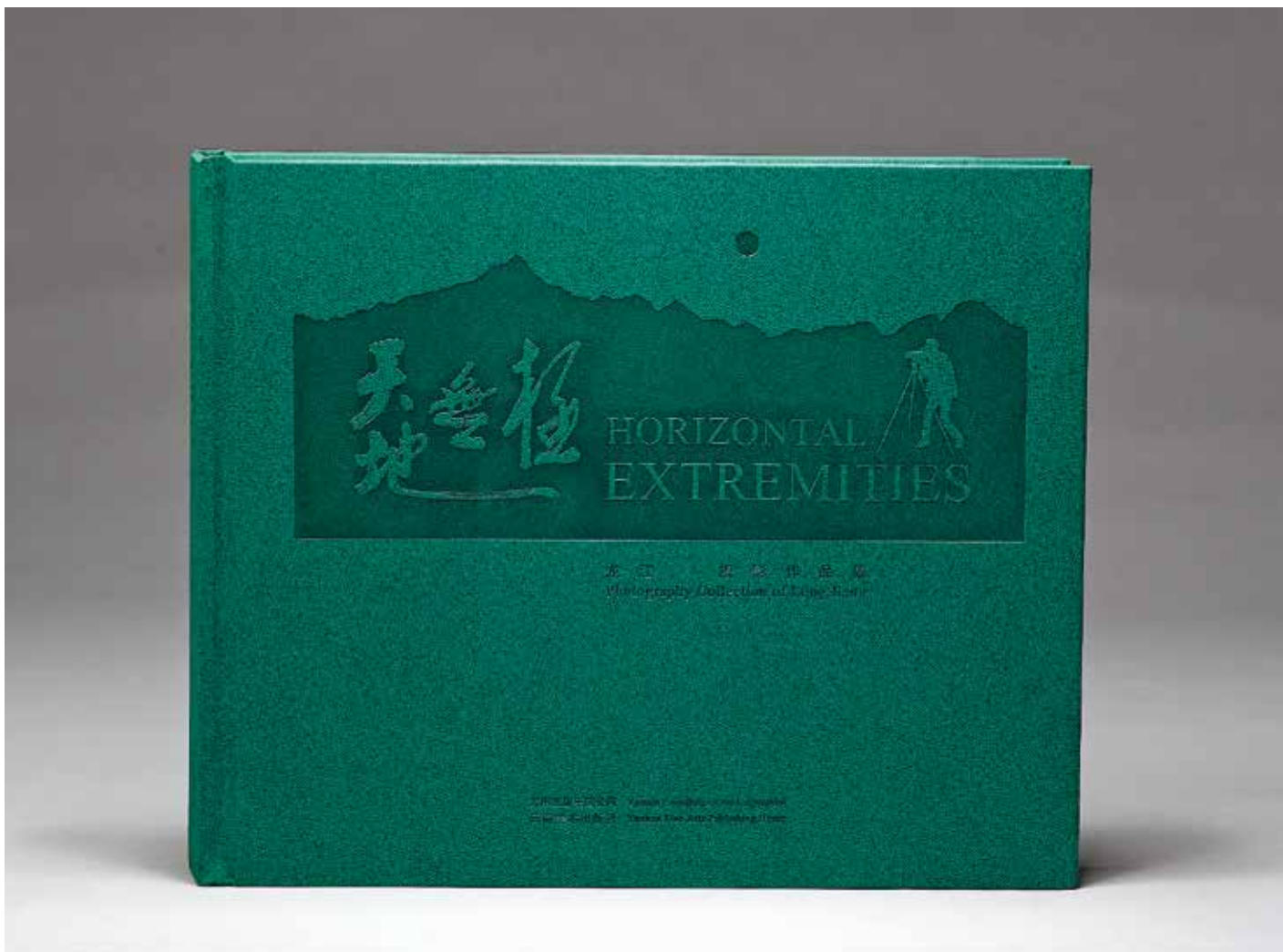


黑白影像与彩色世界

周蕴洁 集团技术部



天地无极

自2008年以来，雅昌先后推出雅奕和雅映两种印刷工艺。雅奕——四色广色域胶版印刷工艺，色域空间远超传统四色印刷的色域空间；雅映——黑灰四色胶版印刷工艺，对于黑白图像的表现力远超传统四色印刷方式。二者均是基于传统四色印刷理论之上研发的印刷方式。

雅昌书写了四色印刷的新篇章，攀登了影像印刷的新高峰，为读者精彩呈现出黑白经典与彩色缤纷之美。



光影忆昔

黑白演绎经典

德国黑白影像大师皮特·林德伯格曾经说过：“我总能从黑白世界中看到比彩色世界里更多的真实。我知道事实显然不是我所认为的这样。但这个想法在我的头脑里深深扎了根。”

无疑，当今是彩色摄影的时代。但彩色较之黑白往往过于真实，无法给人以更深刻、更抽象的感觉，而黑白摄影的高度抽象能力能使摄影家们更鲜明自由地处理线条和结构，

光线和阴影，增强作品感染力。因此许多严肃的摄影家仍然喜欢选择黑白摄影作为其钟爱的艺术表现形式。但是当一张优秀的黑白影像运用传统印刷方式变成印刷品呈现给大众时，往往会损失一部分光影层次，感染力大打折扣，无法传递原稿的经典之美，令人遗憾。

雅映印刷工艺的研发成功，完美开拓了黑白影像印刷之路，树立了新的里程碑。

雅映印刷工艺，英文名为Sepiana Showing，

是基于传统的四色平版胶印技术开发的针对高端黑白影像产品的新型印刷技术，其所用四色为BK(特黑)、CK(蓝黑)、MK(红黑)、YK(黄黑)，所用油墨为雅昌特别研发。

SEPIANA showing 雅映™

通过雅映工艺对黑白影像进行印刷，首先能更加直观和有效地在印前对颜色进行预览和预处理，并能根据客户需求灵活调整印刷品的冷暖色调。其次在色彩管理流程中，通过对黑版进行补偿的方法在印前进行图像处理，保持了原始图像的层次细节。此外，利用专色油墨，黑白颜色更加纯正，并通过对雅映油墨CK、MK、YK的层次控制，构成因客户需求而不同的冷暖阶调，解决了灰平衡的控制难题，保证了印刷品质量的稳定性。

彩色展现世界

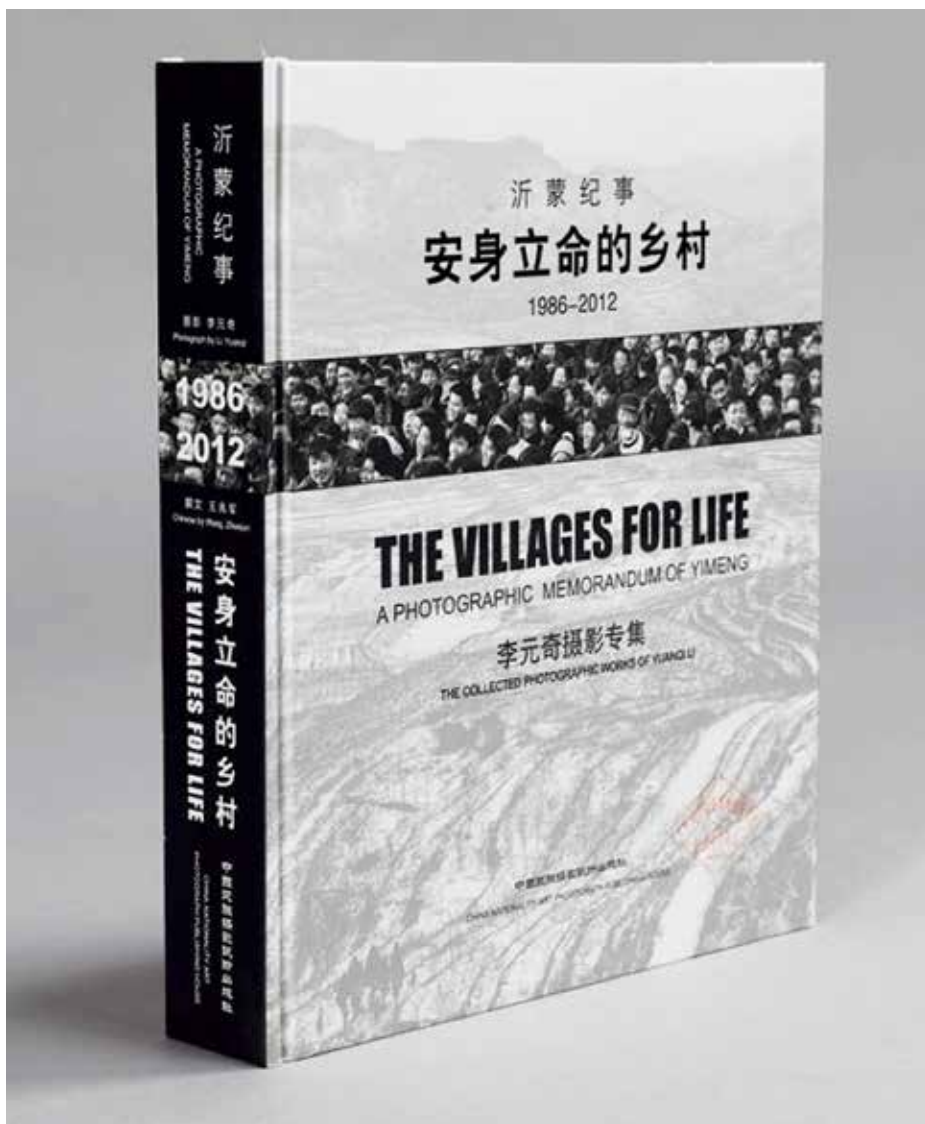
尽管黑白影像有着永恒且经典的美，但这个缤纷的世界更需要缤纷的色彩去展现。彩色摄影作品可以赋予图片更多活力，通过色相、饱和度、对比度的变化塑造不同的作品基调，表达不同的情感。

如何在印刷时扩大色域，丰富印刷品的色彩，保证原稿的完美呈现则是彩色影像印刷的关键。

CHROMA centric 雅映™

雅奕印刷工艺，英文名为“Chroma Centric”，目前广泛应用于彩色影像印刷业务。由于在油墨方面，采用桃红墨取代品红墨，因此极大地扩展了呈色范围，特别在紫、蓝方面色域比原油墨更为宽广，再现的色彩既有鲜明的透明感，又富有深度，兼顾金红色系中的橙色与粉红色，也改进了再现效果，并且能扩大绿色色域的再现范围。此外，传统的CMY三色油墨关系变换到新型的CPY三色之间的关系，四色广色域胶版印刷方法不再沿用传统的CMY油墨之间C+M=B、M+Y=R等传统的RGB色光三原色和CMY色料三原色之间的颜色关系，而是形成新的色彩关系体系。同时，雅奕印刷工艺目标ICC文件所能体现的颜色较传统四色胶版印刷方式的ICC所能体现的颜色多出25%左右。并且，采用先将数字图像转换至Lab颜色模式，然后再转换至CMYK的图像处理方法，实现了颜色信息无损失转换。最后结合调频网印刷，显著提升印刷图像的视觉细腻度和色彩饱和度，赋予图像特殊的质感和真实感，完善印刷图像细节，使图像表现的更加丰富艳丽，为大家呈现出完整的彩色世界。

近年来，采用雅奕和雅映工艺印刷的多本书籍获得班尼金奖。如《天地无极》、《陈漫画集》、《安身立命的乡村》、《光影忆昔》等作品。



安身立命的乡村